

MARIA BARNAS

THEN, THEN

07.06 – 12.07.2014

Met trots presenteert Annet Gelink Gallery in de Bakery, *THEN, THEN* van Maria Barnas (Hoorn, 1973). Kunstenaar, dichter, en schrijver Maria Barnas heeft een intrigerende show samengesteld met als startpunt de bedenkelijke daad van het beschrijven, welke de vraag stelt of het daadwerkelijk mogelijk is iets te beschrijven en wat we creëren wanneer we dat doen.

THEN, THEN werkt rond het concept van representatie en onderzoekt hoe het origineel en de reproducties vervormd worden door technologie, die een constante stroom aan verscheidene werkelijkheden creëert.

Barnas creëert verhalen en alternatieve geschiedenissen rond afbeeldingen en feitelijke gegevens. Één afbeelding is, net als een tekst, niet één vaststaand gegeven. Zelden beschrijft of laat het zien wat er getracht wordt te tonen. Barnas onderzoekt de ruimte die ligt tussen intentie en de vele mogelijkheden tot interpretatie.

In de Bakery worden drie werken getoond die ieder op een eigen manier omgaan met de flexibiliteit en de gebreken van beschrijvingen. De werken tonen daarmee op verschillende manieren de complexe mogelijkheden en valkuilen bij het creëren en begrijpen van betekenis.

De titel van de tentoonstelling is ontleend aan de film *THEN, THEN* (2014), welke onderzoekt hoe wij onze eigen geschiedenis maken. Barnas benadert dit fenomeen door het Goethe Haus in Frankfurt als voorbeeld te nemen. Door de jaren heen hebben verschillende curatoren hun eigen interpretaties over de inrichting van het huis doorgevoerd. Allemaal bestempelden ze hun eigen inrichting als authentiek. De film speelt tevens met het concept dat door de werking van techniek, in de vorm van fotografie en digitalisering, er meerdere vormen van beschrijvingen en realiteiten zijn gevormd, die alle concreet én virtueel zijn. De twee andere werken die zijn tentoongesteld, *Appearance* (2013) en *Versions of Goethe* (2014), onderzoeken hoe er spanning ontstaat tussen de nieuwe realiteit die in beschrijvingen wordt gemaakt en de actuele realiteit die wordt vervangen. Beide werken bekijken de onderlinge werking tussen digitale en analoge technologie bij de vorming van de kaders, waarmee we de werkelijkheid representeren en conceptualiseren. Barnas gebruikt de visueel en inhoudelijk rafelige randen van representatie bij het bewerken van de originele afbeeldingen. *Appearance* een daguerreotype en *Versions of Goethe*, digitaal gemaakte afbeeldingen, worden hierdoor door Barnas gepresenteerd als aangepaste versies van dezelfde afbeelding welke ieder hun eigen originaliteit opeisen. Precies die verschillen tussen beide maakt dat het werk tot leven komt.

Maria Barnas werkt met tekst en beeld. Zowel in haar geschreven als haar visuele werk gebruikt zij de daad van beschrijven als startpunt, werkend rond het vormen en vervormen van de kwaliteiten van een beschrijving. Wat kan er mis gaan bij het proberen te vatten wat er recht voor onze neus gebeurt? Hoe zien de grenzen van begrip eruit? In *THEN, THEN* suggereert Barnas dat het juist bij deze grenzen is waar de realiteit begint.

Barnas studeerde aan de Rietveld Academie en de Rijksakademie van de Beeldende Kunsten. Ze schreef ondermeer twee romans en won de C. Buddingh' prijs en de J.C. Bloemprijs. Ze was columnist voor het NRC Handelsblad en schrijft momenteel voor onder andere Frieze, De Groene Amsterdammer, Vrij Nederland en De Gids.