

Persbericht

Meiro Koizumi

DOUBLE PROJECTION

08.03 – 12.04.2014



Meiro Koizumi, *Old Woman Disguised as a Dead Hero*, 2013

Annet Gelink Gallery presenteert met trots Double Projection, de derde solotentoonstelling van Meiro Koizumi bij de galerie. De tentoonstelling is genoemd naar de twee video-installaties die getoond worden: *Double Projection #1 (Where the Silence Fails)* en *Double Projection #2 (When Her Prayer was Heard)*. Beide werken richten zich op de iconische figuur van de kamikaze piloot. Voor Koizumi vormt deze figuur een mogelijkheid om de Japanse nationale identiteit, vooral de problematische naoorlogse evolutie hiervan, te doorgronden en op te lossen.

Koizumi's oeuvre bestaat uit gelaagde, vaak confronterende en subversieve werken. De meerderheid van zijn (video) werken hebben een impliciete tweeslachtigheid. Zo zijn ze vaak tragisch, absurd en komisch tegelijk, terwijl de emoties van de kijker uitgebuit en gemanipuleerd worden. Dit gebruik van melodrama

en tweeslachtigheid staat centraal in zijn manier van werken, vooral in zijn video's en performances.

In de twee *Double Projection* video's, confronteert Koizumi ons met het dualisme van de kamikaze figuur. Moeten wij deze als slachtoffer van zijn tijd zien, die niet in staat was het nationalisme van de Tweede Wereldoorlog tegen te gaan? Of behoren we hem juist te zien als iemand die gewillig zijn leven opofferde voor de natie? En wat betekent ons oordeel uiteindelijk?

Koizumi's onderzoek naar het karakter van dualisme en de versterking hiervan in het medium film, krijgt een meer vervreemdende aard in *Double Projection #1 en #2*. Hij presenteert ons verscheidene kanten: het verhaal van een 'gefaalde' kamikaze piloot en dat van een vrouw die haar vriend verloor in een mislukte missie. Het gevoel dat ze gefaald hebben en vooral het gevoel dat ze hun partners te kort hebben gedaan, heeft beiden nog niet verlaten. Koizumi laat hen niet louter hun verhaal vertellen, maar vervormt en speelt met de emoties en de ervaring van de aanschouwer.

De tentoonstelling gaat verder in the Bakery, waar tekeningen van Koizumi getoond worden. De basis van deze werken wordt gevormd door Koizumi's zoektocht een methode te vinden die hem in staat stelt op automatische wijze spirituele en emotionele tekeningen te creëren. Koizumi gebruikt hierbij het beeld van Setsuko Hara, een bekende Japanse actrice uit de jaren '40 en '50'. Zijn pogingen, om haar beeld spontaan te verwerken tot een psychologische en spirituele tekening, laten de verborgen lagen van haar rollen tot het licht komen.

Spiritualiteit, vooral de formele rituelen die hiermee verbonden zijn, geldt als een belangrijke richtlijn in de Japanse cultuur. In zowel Koizumi's video-installaties als tekeningen tracht hij deze formele hang naar het spirituele te ontworpen, om de emotionele en psychologische toestanden die gemaskeerd blijven te ontsluiten. Hoewel de werken, die te zien zijn in *Double Projection*, dienen als onderzoek naar de Japanse (nationale) identiteit, hebben Koizumi's werken ook een universele menselijke boodschap. Als emoties, zo sterk en definiërend als trots, schaamte en medeleven, zo makkelijk te manipuleren zijn, kunnen wij ze dan ooit vertrouwen? Koizumi reikt ons geen eenduidig antwoord. Echter, hij toont ons een ambigue werkelijkheid waarin we geprikkeld worden onszelf te bevrijden van omstandigheden en verleden en waarin we zelf kunnen beslissen wat voor ons de waarheid is.

Meiro Koizumi ging naar de International Christian University, Tokyo en de Chelsea College of Art and Design, London als ook de Rijksakademie van Beeldende Kunsten, Amsterdam. Hij heeft recent solotentoonstellingen gehad bij de Museum of Modern Art in New York, Centro de Arte Caja de Burgos in Spanje, en de Mori Art Museum in Tokyo. Aankomende projecten en tentoonstellingen heeft Koizumi in het Kunstpalais in Erlangen, Tokyo Opera City Art Gallery en de Museum of Fine Arts, Houston (TX). Zijn werk maakt deel uit van gerenommeerde internationale collecties als dat van het Museum of Modern art in New York, Kadist Art Foundation, Museum Boijmans van Beuningen, Stedelijk Museum Amsterdam, De Hallen Haarlem, The Museum of Contemporary Art Tokyo en Centro de Arte Caja de Burgos. Hij heeft ook de Pinchuk People's Choice Award of the Future Generation Art Prize 2012 gewonnen.