

PRESS RELEASE

LANTERFANTEN

ED VAN DER ELSKEN

12 January – 30 March 2024

This year, Annet Gelink Gallery opens with *Lanterfanten*, a solo exhibition by photographer Ed van der Elsken (1925-1990).



The Dutch word *lanterfanten* expresses the act of going about from place to place, generally without a plan or definite purpose.

Many of the youths Van der Elsken photographed in the 1960s and 1970s hang out on the streets with no apparent goal. Their attitude stands in stark contrast to the full agendas, time pressure and haste that characterise our present times. Unlike the yoga classes and mindfulness that flourish in the 21st century, the youth in Van der Elsken's photos do not hang around with the aim of relaxing, working more efficiently or avoiding a burnout. They represent a purposelessness that was possible during this time and that can nowadays sometimes be longed for.

Lanterfanten refers not only to the people portrayed, but also to Van der Elsken's own approach to photography. Many of the photos he took came about when he was hanging out in neighbourhoods such as Saint-Germain des Pres in Paris, Kamagasaki in Osaka and the Nieuwmarkt neighbourhood in Amsterdam. With his eye for detail and striking moments, he created some of his best-known works while dwelling on the streets. In *Once Upon a Time*, he describes that "[w]orking often meant wandering around in what I thought were interesting neighbourhoods, looking for what I thought were interesting people" (1991).

Van der Elsken was not a photographer who confined himself to his studio or sought complete control over the images he made. Above all, Van der Elsken was a photographer *of* the street, who would mingle with his subjects, snapping them unannounced with his trained eye for the unexpected.

All the photographs in this exhibition show people hanging out on the street, wandering around without direction. By selecting photos from all corners of the world, the exhibition lays bare the similarities between different countries, cultures, and periods in everyday life - with sometimes nothing but the title of the work revealing where the photograph was taken. The exhibition offers the opportunity to wander aimlessly through the exhibition space, to simply spend time with the photographs while taking in daily life as others lived it.

Ed van der Elsken's (1925, Amsterdam - 1990, Edam, The Netherlands) work remains to be widely shown at contemporary art museums throughout the world. Recent solo- and group shows were held at the Rijksmuseum, Amsterdam (2020 & 2018), the Nederlands Fotomuseum, Rotterdam (2019), Stedelijk Museum, Amsterdam (2017), Jeu de Paume, Paris (2017), Taka Ishii Gallery, Tokyo (2015), Museum Boerhaave, Leiden (2014), Stadsarchief Amsterdam (2014), Nederlands Fotomuseum, Rotterdam (2010), Foam, Amsterdam (2005), The Metropolitan Museum, Tokyo (2003), The Palazzina di Giardini, Modena (2002) and many others.

He is highly acclaimed for his characteristic publications, the most memorable being 'Love on the Left Bank' (1956), 'Bagara' (1957), 'Jazz' (1959), 'Sweet Life' (1966), 'Eye Love You' (1977), 'Amsterdam!' (1979) and 'Once Upon a Time' (1991).

PERSBERICHT

LANTERFANTEN

ED VAN DER ELSKEN

12 januari – 30 maart 2024

Annet Gelink Gallery opent dit jaar met *Laterfanten*, een solotentoonstelling van fotograaf Ed van der Elskens (1925-1990).



Het Nederlandse 'lanterfanten' beschrijft het gedrag van rondhangen of wandelen zonder vooropgezet doel of bestemming.

Veel van de jongeren die Van der Elskens in de jaren '60 en '70 fotografeerde, hangen schijnbaar doelloos op straat. Deze houding staat in schril contrast met de volle agenda's, tijdsdruk en haast die onze huidige tijd typeren. Anders dan de yogalessen en mindfulness die floreren in de 21^e eeuw, hangt de jeugd in Van der Elskens foto's niet rond met als doel tot rust te komen, effectiever te werken of een burn-out te vermijden. Zij staan voor een doelloosheid die mogelijk was in die tijd en waar vandaag de dag soms naar wordt terugverlangd.

Het 'lanterfanten' heeft niet enkel betrekking op de geportretteerden, maar ook op Van der Elskens manier van fotograferen. Veel foto's die hij maakte ontstonden wanneer hij rondhing in buurten als Saint-Germain des Pres in Parijs, Kamagasaki in Osaka en de Nieuwmarktbuurt in Amsterdam. Met zijn oog voor detail en opvallende momenten, kwam hij al rondhangend tot een aantal van zijn bekendste werken. "Werken betekende vaak rond dwalen in wat ik dacht dat interessante buurten waren, op zoek naar wat ik dacht dat interessante mensen waren", beschrijft Van der Elskens in *Once Upon a Time* (1991).

Van der Elskens was geen fotograaf die zich opsloot in zijn studio of volledige controle zocht over de beelden die hij maakte. Hij was bovenal een fotograaf *van* de straat, die zich mengde tussen zijn onderwerpen en deze, met zijn getrainde oog voor het onverwachte, soms schijnbaar uit het niets fotografeerde.

Alle foto's in deze tentoonstelling tonen mensen die op straat hangen, rond dwalend zonder richting. Door foto's uit alle hoeken van de wereld te selecteren, legt de tentoonstelling de overeenkomsten bloot tussen verschillende landen, culturen en periodes in hun dagelijks leven – waarbij soms niets anders dan de titel van het werk verraadt waar de foto is genomen. De tentoonstelling biedt de bezoeker de mogelijkheid om doelloos door de tentoonstellingsruimte te dwalen, om simpelweg tijd door te brengen met de foto's en tegelijkertijd het dagelijks leven zoals anderen dat leidden in zich op te nemen.

Het werk van Ed van der Elskens (1925, Amsterdam - 1990, Edam, Nederland) wordt nog steeds op grote schaal getoond in musea voor hedendaagse kunst over de hele wereld. Recente solo- en groepstentoonstellingen vonden plaats in het Rijksmuseum, Amsterdam (2020 & 2018), het Nederlands Fotomuseum, Rotterdam (2019), Stedelijk Museum, Amsterdam (2017), Jeu de Paume, Parijs (2017), Taka Ishii Gallery, Tokyo (2015), Museum Boerhaave, Leiden (2014), Stadsarchief Amsterdam (2014), Nederlands Fotomuseum, Rotterdam (2010), Foam, Amsterdam (2005), The Metropolitan Museum, Tokyo (2003), The Palazzina di Giardini, Modena (2002) en vele andere.

Hij wordt geprezen om zijn karakteristieke publicaties, waarvan de meest memorabele 'Love on the Left Bank' (1956), 'Bagara' (1957), 'Jazz' (1959), 'Sweet Life' (1966), 'Eye Love You' (1977), 'Amsterdam!' (1979) en 'Once Upon a Time' (1991) zijn.