

PERSBERICHT

I'M AT 4% RYAN GANDER

2 juni – 22 juli 2023

Annet Gelink Gallery kondigt met trots *I'm at 4%* aan, de zesde solotentoonstelling van Ryan Gander in de galerie.



I'm at 4%

Delivered

Voor deze tentoonstelling vulde Gander de ruimte met objecten die normaliter niet als 'kunst' worden geclassificeerd. Hoewel de meeste tentoongestelde objecten doen denken aan een galerie of museumruimte, worden ze meestal over het hoofd gezien. Het is niet de eerste keer dat vermeende 'niet-kunst' in een tentoonstellingsruimte wordt getoond, maar *I'm at 4%* is meer een voorstel voor een nieuwe manier van denken dan een commentaar op het veelbesproken onderscheid tussen kunst en niet-kunst. Gander verlegt de aandacht naar de onderdelen waaruit een tentoonstelling bestaat in plaats van ze te verbergen. Op die manier maakt hij een inventieve en associatieve manier van interactie met de werken mogelijk die de verbeelding van de kijker aanspreekt in diens zoektocht naar betekenis.

Bij het betreden van de galerie wordt de bezoeker begroet door een vergrote pagina uit een commentaarboek dat aan de muur hangt. Deze pagina met in uitvergroot handschrift weergegeven commentaren van verschillende auteurs is afkomstig van een eerdere tentoonstelling van de kunstenaar. Op deze manier wordt het boek uitgelicht als een bewijs van deelname op een bepaald moment. In de tentoonstellingsruimte liggen handgemaakte wijnglazen verspreid over de vloer, als restjes van een openingsfeest. Sommige zijn vormgegeven als twee versmolten glazen, waardoor de bezoeker de indruk krijgt dubbel te zien. De glazen, gewoonlijk niet meer dan overblijfsels, worden in hun nieuwe omgeving een in de tijd verankerde markering. Andere schijnbaar losse eindjes liggen verspreid in de ruimte, zoals een animatronic kat die op de vloer slaapt; spiegelende stalen platen die hoofdstukken zijn van een nog niet gepubliceerde dichtbundel; een van achteren verlicht billboard met een verzameling illustraties met uitzicht vanuit ramen, afkomstig uit boeken in de bibliotheek van de kunstenaar; of een raam dat de studio van de kunstenaar moet onthullen, maar dat bedekt is met vorst.

In *The Bakery* speelt de lecture video *Loose Associations (Wretched '20)*. Gander maakt deze lezingen ieder jaar sinds 2000. Het werk is exemplarisch voor zijn associatieve manier van denken in de manier waarop Gander het verhaal vakkundig en met humor van onderwerp naar onderwerp leidt, waarbij hij reflecteert op een breed scala aan culturele gebeurtenissen.

Door werken en tentoonstellingen te creëren die voortbouwen op het associatieve en visuele in plaats van het linguïstische, biedt Gander een nieuwe methodologie voor het begrijpen van de objecten die ons omringen en duidt hij de kwetsbaarheid van de dominante, lineaire manier om naar de geschiedenis te kijken.

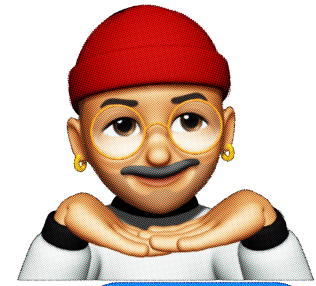
Ryan Gander RA OBE (geboren in 1976, Chester, UK) woont en werkt in Suffolk en Londen. Hij studeerde aan de Manchester Metropolitan University, UK; de Rijksakademie van Beeldende Kunsten, Amsterdam, NL; en de Jan van Eyck Akademie, Maastricht, NL. De kunstenaar is professor beeldende kunst geweest aan de Universiteit van Huddersfield en is eredoctor in de kunsten aan de Manchester Metropolitan University en de Universiteit van Suffolk. In 2017 kreeg hij een OBE voor diensten aan de hedendaagse kunst. Recente solotentoonstellingen vonden plaats in Tokyo Opera City Art Gallery, Tokyo, JP (2022); TARO NASU, Tokyo, JP (2022); Lisson Gallery, New York, VS (2020); Kunsthalle Bern, CH (2019); Esther Schipper, Berlijn, DE (2019); BASE / Progetti per l'arte, Florence, IT (2018); gb Agency, Parijs, FR (2018); Lisson Gallery, Londen, UK (2018); The National Museum of Art, Osaka, JP (2017); Hyundai Gallery, Seoul, SK (2017); Contemporary Art Gallery, Vancouver, CA (2015); Australian Centre for Contemporary Art, Melbourne, AU (2015); Singapore Tyler Print Institute, Singapore, SG (2015); Manchester Art Gallery, Manchester, UK (2014). Grote projecten zijn onder meer Liverpool Biennial of Contemporary Art 2018, Liverpool, UK; Sydney Biennale 2018, Sydney, AU; Performa 15, New York, US; British Art Show 8, Leeds, UK; Panorama, High Line, New York, US; Imagineering, Okayama Castle, Okayama, JP; The artists have the keys, 2 Willow Road, Londen, UK; Unlimited, Art Basel, Basel, CH; Parcours, Art Basel, Basel, CH; Esperluette, Palais de Tokyo, Parijs, FR; dOCUMENTA (13), Kassel, CH.

PRESS RELEASE

I'M AT 4%
RYAN GANDER

2 June – 22 July 2023

Annet Gelink Gallery is pleased to announce *I'm at 4%*, Ryan Gander's sixth solo exhibition at the gallery.



I'm at 4%

Delivered

For this exhibition, Gander filled the space with objects not generally classified as 'art'. Whilst most objects on view are reminiscent of a gallery or museum space, they are usually overlooked. It is not the first time that supposed 'non-art' is displayed in an exhibition space, however, *I'm at 4%* is more a proposition for a new way of thinking than a comment on the much-discussed distinction between art and non-art. Gander shifts the focus to the parts that make up an exhibition instead of hiding them. As such, he enables an inventive and associative way of interacting with the works that draw on the viewer's imagination in their quest for meaning.

Upon entering the gallery, the visitor is greeted by an enlarged page from a visitors comment book hanging on the wall. This page of comments rendered in enlarged handwriting by different authors is taken from a previous exhibition of the artist. This way, the book is highlighted as a proof of participation at a moment in time. In the main gallery space, hand-made wine glasses are dispersed over the floor, like leftovers from an opening party. Some of them are rendered as two compounded vessels, giving the visitor the impression that they are suffering from double vision. Usually disregarded as mere residues, in their new setting the glasses become a marking solidified in history. Other seemingly loose ends are scattered around the space, such as an animatronic cat sleeping on the floor; mirrored steel plates that are chapters of an as yet unpublished book of poetry; a backlit billboard displaying a collection of illustrations with views from windows, taken from books found within the artist's library; or a window meant to reveal the artist's studio but is covered in frost.

In The Bakery, the lecture video *Loose Associations (Wretched '20)* is on view. Gander has been creating these lectures annually since 2000. The work is exemplary for his associative way of thinking, as Gander skillfully and humorously guides the narrative from subject to subject, reflecting on a broad range of cultural events.

By creating works and exhibitions that build on the associative and visual rather than the lingual, Gander offers a new methodology for understanding the objects that surround us and taps into the fragility of the dominant, linear way of looking at history.

Ryan Gander RA OBE (born 1976, Chester, UK) lives and works in Suffolk and London. He studied at Manchester Metropolitan University, UK; the Rijksakademie van Beeldende Kunsten, Amsterdam, NL; and the Jan van Eyck Akademie, Maastricht, NL. The artist has been a Professor of Visual Art at the University of Huddersfield and holds an honorary Doctor of the Arts at the Manchester Metropolitan University and the University of Suffolk. In 2017 he was awarded an OBE for services to contemporary art. Recent solo shows have been held at Tokyo Opera City Art Gallery, Tokyo, JP (2022); TARO NASU, Tokyo, JP (2022); Lisson Gallery, New York, US (2020); Kunsthalle Bern, CH (2019); Esther Schipper, Berlin, DE (2019); BASE / Progetti per l'arte, Florence, IT (2018); gb Agency, Paris, FR (2018); Lisson Gallery, London, UK (2018); The National Museum of Art, Osaka, JP (2017); Hyundai Gallery, Seoul, SK (2017); Contemporary Art Gallery, Vancouver, CA (2015); Australian Centre for Contemporary Art, Melbourne, AU (2015); Singapore Tyler Print Institute, Singapore, SG (2015); Manchester Art Gallery, Manchester, UK (2014). Major projects include *Liverpool Biennial of Contemporary Art 2018*, Liverpool, UK; *Sydney Biennale 2018*, Sydney, AU; *Performa 15*, New York, US; *British Art Show 8*, Leeds, UK; *Panorama*, High Line, New York, US; *Imagineering*, Okayama Castle, Okayama, JP; *The artists have the keys*, 2 Willow Road, London, UK; *Unlimited*, Art Basel, Basel, CH; *Parcours*, Art Basel, Basel, CH; *Esperluette*, Palais de Tokyo, Paris, FR; *dOCUMENTA (13)*, Kassel, CH.