

159 | PRESS RELEASE

## AI OZAKI Fig Leaves

07.11 – 20.12.2025

Opening: 07.11.2025, 6 – 8 PM



Annet Gelink Gallery presenteert met trots *Fig Leaves*, een solopresentatie van Ai Ozaki, in de projectruimte The Bakery. Ai Ozaki is een beeldend kunstenaar wiens multidisciplinaire praktijk video, sculptuur, tekst, tekeningen en installaties omvat. Haar werk onderzoekt het lichaam, het dagelijks leven en de manieren waarop het lichaam omgaat met 'de Ander' – een concept dat voor Ozaki niet alleen andere mensen omvat, maar ook alle levende wezens én het Zelf. Ozaki observeert de grenzen van het begrip tussen mensen, dieren en het lichaam zelf en onderzoekt de hiaten in communicatie en perceptie die deze relaties vormgeven. In haar werk verbeeldt ze nieuwe vormen van dialoog met wezens en krachten die tegelijkertijd intiem nabij en fundamenteel onbegrijpelijk zijn.

Ozaki's meest recente onderzoek en werk richt zich op twee nauw met elkaar verweven thema's: 性 (sei: seks, menselijke natuur) en 食 (shoku: eten, voedsel, leven). Deze onderwerpen komen voort uit onze gemeenschappelijke ervaring van het hebben van een lichaam, maar ook uit haar persoonlijke geschiedenis. Ozaki groeide op met ouders die werkten aan de pixelering van pornografische video's – een proces dat wordt gebruikt om geslachtsdelen te verbergen, in Japan 'mozaïek' genoemd – en raakte daardoor gewend aan een staat van zien en niet-zien. In die gecensureerde beelden zag ze dat menselijke figuren als dieren met elkaar omgingen, waarbij een primair ritme zichtbaar werd dat alle levende wezens met elkaar verbindt.

Het dagelijks leven vormt de basis van Ozaki's creatieve proces: koken, dode insecten op het balkon, gesprekken met vrienden en gedeelde huiselijke ervaringen worden materiaal voor reflectie en creatie. Deze persoonlijke fragmenten sluiten aan bij bredere menselijke geschiedenissen, bij mythen, symbolen en beelden die door tijd en cultuur heen weerklink hebben gevonden. Haar praktijk onderzoekt hoe intieme ervaringen en lichamelijke realiteiten gedeeld kunnen worden met anderen, en hoe beelden die voortkomen uit het dagelijks leven zich ontwikkelen en betekenis krijgen binnen diverse temporele en culturele contexten.

*Torso* en *Fig Leaves* (beide 2025) weerspiegelen Ozaki's voortdurende onderzoek naar het concept van 'mozaïek', dat ze verkent aan de hand van het historische motief van vijgenbladeren. De werken putten uit persoonlijke en culturele referenties en onderzoeken thema's als verbergen, fragmentatie en perceptie. Voor Ozaki betekent 'mozaïek' zowel het verbergen of vervagen – geworteld in de pixelatie die ze in haar jeugd zag – als het samenvoegen van fragmenten tot een geheel. Deze dualiteit vormt de kern van *Torso* en *Fig Leaves*: oppervlakken die zowel verhullen als onthullen, waarbij de waarneming heen en weer beweegt tussen scherpte en vaagheid.

**Ai Ozaki (1991, Saitama, Japan)** was resident aan de In Situ Residency van de Cité internationale des arts, Parijs (2024–2025), ondersteund door de Daniel et Nina Carasso Foundation, en aan de Rijksakademie van Beeldende Kunsten, Amsterdam (2022–2024). Ozaki studeerde Schilderkunst aan de Tokyo Zokei University (2017). Haar werk is te zien geweest in groepstentoonstellingen, waaronder bij Martins & Montero (Brussel), Cité internationale des arts (Parijs), Galerie Balice Hertling (Parijs), ONOMATOPEE (Eindhoven) en Art Center Ongoing (Tokyo) en het Leeuwarden Art Festival Paradys (2025). Haar videowerken zijn vertoond op het 7th Bangkok Experimental Film Festival en het Dance Umbrella Festival (Londen, 2025).