

KLEVERIGE VERBEELDINGEN

de GEVOELSobjecten van Rinella Alfonso

Door Helena Julian

De schilderijen van Rinella Alfonso ervaar je met je hele lichaam. Met grote vaardigheid portretteert ze objecten die haar en de toeschouwer moeten terugleiden naar de sfeer op haar geboortegrond in Curaçao, het leven dat ze er leidde en de mensen om haar heen.

De objecten in Rinella Alfonso's schilderwerken zijn kleverig. Er zitten herinneringen en emoties aan vast, die ons doen beseffen dat we met elkaar een materiële wereld delen. Het zijn objecten die haast onzichtbaar zijn, omdat ze zo vergroeid zijn met hun omgeving. Geboren in 1995, draagt Alfonso herinneringen aan scènes en interacties van haar geboortegrond in Curaçao met zich mee. Met tederheid geeft ze deze denkbeeldige beeldbank weer, als was het een gebaar om de afstand te verkleinen tussen geografische locaties, het verleden en vandaag.

Alfonso's intentie is niet nostalgisch, maar eerder een evocatie van een gedeelde beeldtaal die individuen vormt tot wie ze zijn. Impliciet raakt Alfonso aan vraagstukken over culturele identiteit, representatie en lichamenlijk bewustzijn. Haar schilderijen hebben een onmiddellijke sensorische impact maar de betekenis ervan is nooit eenduidig. Er vindt een vertaling plaats van het object naar het doek, waarbij bewust veel ruimte wordt gelaten voor interpretatie. Alfonso hoopt op die manier ook mensen aan te spreken die het niet gewend zijn om naar kunst te kijken. Bovendien helpt haar scherpe gevoel voor humor ook mee om het beeld open te stellen voor een breed publiek.

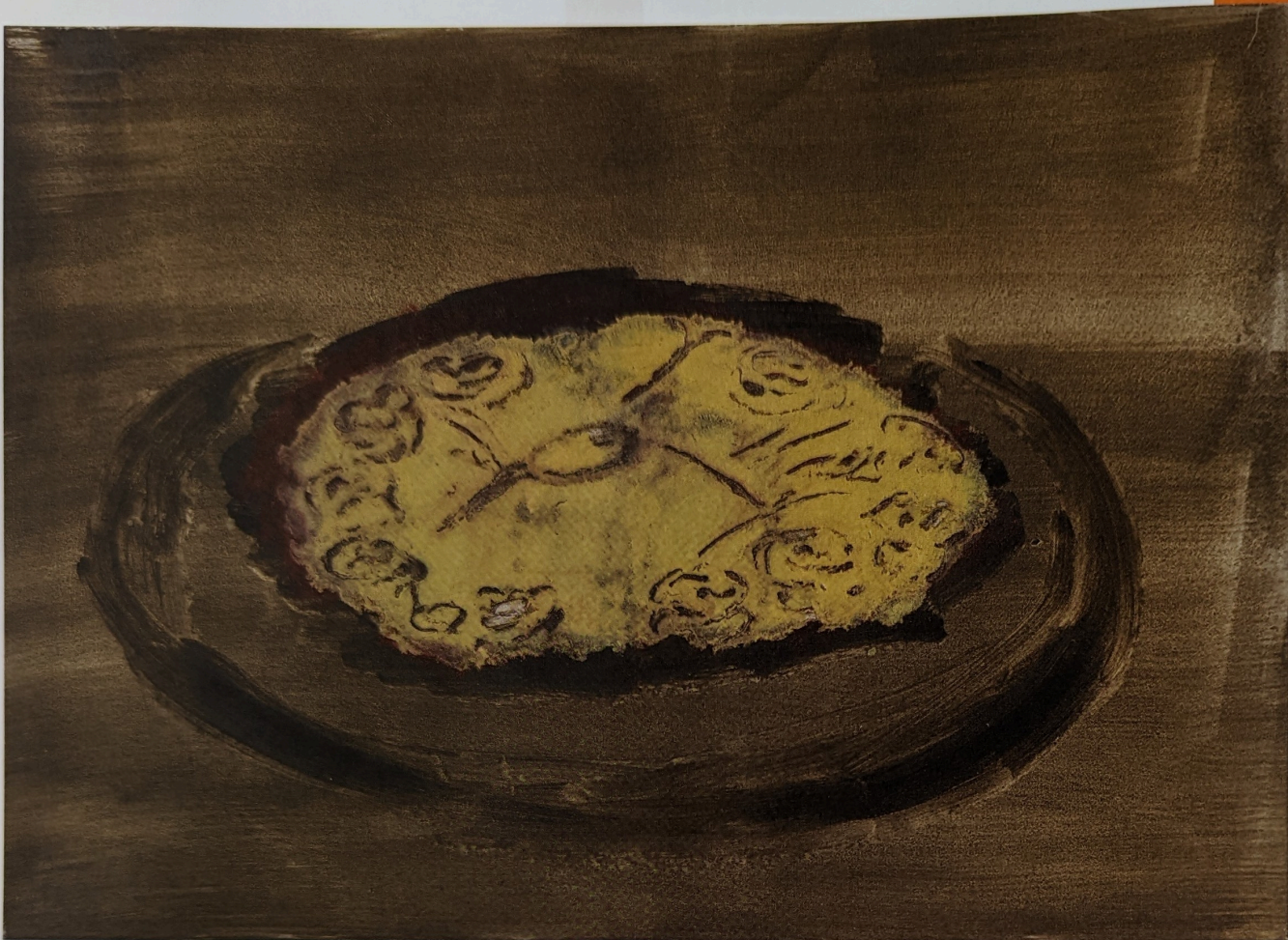
De pandemie versterkte bij Alfonso het verlangen naar alledaagsheid, een vertrouwd gevoel dat wordt opgehangen aan specifieke objecten, zoals een plastic stoel die ze herkent uit de tuin van haar familie in Curaçao. In de werken die ze tijdens haar verblijf bij De Ateliers (2019-2021) maakte, werden objecten als deze symbolen voor gemis van kleine din-

gen, zoals ontspannen zitten en lachen, en de grotere structuren daarachter, zoals familie en samenzijn. Afgelopen juli presenteerde Alfonso een solotentoonstelling bij galerie Project Native Informant in Londen. Daar toonde ze onder andere het werk *Hot Comb*, een verbeelding van een kam die op het vuur ligt. In haar jeugd werd deze gebruikt om haar krullende haar stijl te maken. Op het doek wordt deze scène vele malen uitvergroot. In olieverf die rond de contouren van de kam met een mes in trillende lijnen is geweven, grijpt het felle vuur om zich heen.

Haar diffuse en organische penseelstreken, evocatieve beelden en weelderig kleurgebruik getuigen van een grote vaardigheid. Alfonso ziet schilderen als een vak waar ze ondertussen al tien jaar ervaring in heeft opgebouwd. Het experiment begon voor Alfonso bij Instituto Buena Vista (IBB), de bekende tweejarige artistieke vooropleiding van David Bade en Tirzo Martha in Willemstad. Als achttienjarige nam ze daar afscheid van het figuratieve en zette een stap richting de verbeelding in de breedste zin van het woord. Daarna, tijdens haar studie bij de Fine Art afdeling van de KABK verfijnde ze haar hand als schilder. Het valt op dat de werken vanaf haar eerste jaar aan de KABK tot aan de werken die ze tegenwoordig maakt in hetzelfde register passen. Hoewel Alfonso zich zelden opzettelijk bezighoudt met het formuleren van een coherent verhaal per periode of tentoonstelling, vinden deze tientallen werken wel hun oorsprong in dezelfde beeldtaal en thematiek, met name de onuitputtelijke bron van haar familiale context, haar leven in Curaçao en



Rinella Alfonso, *Corset*, 2019, olieverf op canvas, 163 x 144 cm



Rinella Alfonso, *Wounded ash tray*, 2021, olieverf op canvas, 50 x 70cm



haar individuele zelf. Dit zijn de dingen die niet veranderen, al doen de omstandigheden dat wel. Zodoende maakt ze vaak een schilderij opnieuw, waarbij ze terugkeert naar de essentie van het werk en het in de huidige context opnieuw vormgeeft.

Op dit moment werkt Alfonso aan een solotentoonstelling bij Annet Gelink Gallery in Amsterdam, die in september opent. Het gaat haar voor de wind wat dat betreft: na haar afstuderen bij de KABK stormde ze door naar De Ateliers en vervolgens via de Koninklijke Prijs voor Schilderkunst, die ze ontving in 2021, naar een veelheid aan internationale galeriepresentaties bij onder andere La Maison de Rendez-Vous in Brussel (België). Dat ze tijdens haar residency bij De Ateliers de tijd nam om haar stem te vinden, werpt nu vruchten af. In die periode leerde ze ook om voldoende tijd te nemen om weer inspiratie op te doen, te ervaren, om niet zenuwachtig te worden van langetermijntrajecten en om selectief te zijn in waar ze 'ja' tegen zegt.

Als Alfonso niet schildert, probeert ze in het midden van het leven te staan: te reizen, haar familie te bezoeken, met haar vrienden af te spreken en vooral te observeren. Als ze wel schildert, ter voorbereiding op een tentoonstelling, werkt ze snel. Wanneer ze voor een leeg doek staat heeft ze al een aanzienlijk deel van de vormgeving in gedachten, het resultaat

van jarenlang experimenteren in hetzelfde medium, exact weten welke laag verf je eerst moet aanbrengen en hoe deze zal reageren op de volgende, de droogtijd, de balans van horizontale en verticale lijnen op het doek. Ze werkt altijd aan verschillende doeken tegelijk, die wellicht alleen hun grote formaat gemeen hebben. Dat nodigt uit om te kijken met je hele lichaam, niet alleen met je ogen. De schilderbeweging komt uit de schouder, niet alleen uit de pols. Uit haar hele oeuvre spreekt een vertrouwen in haar eigen vaardigheid. Alfonso laat zich niet opjagen door de druk van internationale presentaties en begrijpt goed wat die druk van het werk kan stelen. Het vinden van een eigen ritme in de wervelwind van de kunstwereld maar vooral in de globale condities anno 2022, is haar grootste uitdaging. Maar Alfonso heeft geen haast en laat zich dragen door haar intuïtie. Ze weet nu al dat schilderen haar levenswerk wordt, omdat ze zich daar zo goed in kan uitdrukken.

Helena Julian is curator en schrijver

Rinella Alfonso
Annet Gelink Gallery, Amsterdam
4.9 t/m 22.10.2022

Alle foto's: © de kunstenaar, courtesy Annet Gelink Gallery, Amsterdam



Rinella Alfonso, *Stiletto's*, 2021, olieverf en lak op canvas, 160 x 190cm

Rinella Alfonso, *Monster cloth*, 2019, olieverf op canvas, 113 x 91 cm

