



Expositie

Ed van der Elsken (1925-1990) werd wereldberoemd door zijn straatfotografie; zijn sprekende portretten van bijzondere mensen, prachtige jonge vrouwen en zelfbewuste mannen. Maar hij maakte niet alleen foto's van 'de realiteit' die hij op straat tegenkwam, dat deed hij ook van nagebootste of gecreëerde werkelijkheden zoals diorama's, wassenbeelden, tekeningen, graffiti, reclamepoppen en affiches.

De tentoonstelling *Theater van de werkelijkheid* bij Annet Gelink Gallery laat zien hoe werkelijkheid en ver-

beelding met elkaar verweven zijn in Van der Elskens fotografie. Door in één foto de realiteit van het moment met een tekst, sculptuur of tekening samen te brengen, zijn de foto's vaak op meerdere manieren te duiden, en meer dan louter een registratie van een gebeurtenis.

In Disneyland in Anaheim, Californië, viel zijn oog op een lege rolstoel voor de opengesperde bek van een beeld van een orka. '*Hideous discovery in a 'fun park'*', noemde hij zijn foto van het vervreemdende tafereel. Ofwel: afschuwelijke ontdekking in een 'pretpark'. Toen hij in

1967 naar Cambodja ging om een reportage te maken voor *Avenue*, maakte hij bovenstaande tikje surrealistische foto van premier Sihanouk en Jackie Kennedy tijdens een tour door Phnom Penh. 'Veel buitenlandse verslaggevers,' noteerde hij erbij in zijn fotoboek *Hallo* (1978).

Jan Pieter Ekker

Ed van der Elsken – Theater van de werkelijkheid:
t/m 29/10 bij Annet Gelink Gallery, Laurierstraat 187-189.