

## Wilfredo Prieto



WILFREDO PRIETO, 'UNCERTAIN FUTURE', 2011, CRYSTAL BALL, 20 CM IN DIAMETER, COURTESY ANNET GELINK GALLERY, AMSTERDAM, PHOTO ILYA RABINOVICH

Stel dat Damien Hirst zijn haai op sterk water niet 'The Physical Impossibility of Death in the Mind of Someone Living' (1991), maar simpelweg 'Haai op sterk water' had genoemd, dan had er waarschijnlijk niemand meer naar omgekeken. De titel beïnvloedt de manier waarop je het werk waardeert. Hetzelfde geldt voor de tentoonstelling van Wilfredo Prieto, nu te zien in Annet Gelink Gallery (Amsterdam). 'The Emperor's New Clothes' is vernoemd naar het beroemde sprookje van Hans Christian Andersen, over een keizer die zich beet laat nemen door twee boeven die zich voordoen als wevers. De creaties van de wevers waren zogenaamd onzichtbaar voor mensen die dom waren of niet deugden voor hun vak. Bang om door de mand te vallen, loofde de keizer het vakmanschap van het duo. Tijdens een optocht de volgende dag, deed het publiek precies hetzelfde. Als enige vertrouwde een kind op zijn eigen ogen, en riep uit dat de keizer niets droeg. De in Cuba geboren Prieto duwt de toeschouwer in Annet Gelink Gallery heel slim in de rol van fantasieloos kind, of in die van diegene die de schijn wil ophouden. De tentoonstelling bestaat uit glazen objecten, zoals een lege vissenkomp, een glazen bol, een lege vitrine, een superkleine fonkelende diamant en twee kleine medicijnflesjes, waarvan de ene gevuld zou zijn met gif en de ander met een genezend tegengif. Eigenlijk stellen de objecten op zichzelf nauwelijks iets voor. Het probleem is: zeg je dat, dan heb je dus geen fantasie. Als je vervolgens conceptuele kunst en het belang van inlevingsvermogen verdedigt, dan ben je als het publiek dat de schijn wil ophouden om de koning niet tegen te spreken. Prieto, een groot bewonderaar van conceptueel kunstenaar Marcel Duchamp, maakt je met een glimlach en een knipoog bewust van de positie die je als toeschouwer inneemt of in moet nemen. Met ironie en humor zet hij de kunstwereld, die vol is van ego's, dikdoenerij en gewichtigheid, een spiegel voor. Veel kunst is uiteindelijk niet meer dan mooipraterij. Praat je mee en houd je de illusie in stand, of prik je, zoals het kind in het sprookje van de keizer, liever de zeepbel door?

Lennard DOST

'Wilfredo Prieto - The Emperor's new clothes' tot 21 januari in Annet Gelink Gallery, Laurierstraat 187-189, Amsterdam, NL. Open di-vr van 10-18u. Za van 13-18u. [www.annetgelink.com](http://www.annetgelink.com)