

galerie beeldende kunst in amsterdam

Wilfredo Prieto: *The emperor's new clothes*.

FOTO ILYA RABINOVICH

De naakte waarheid van Wilfredo Prieto

Wilfredo Prieto – *The emperor's new clothes*. T/m 21/1 in Annet Gelink Gallery, Laurierstraat 187-189. www.annetgelink.com

Wie zonder voorkennis de witte galerieruimte binnenstapt, ziet niets. Of preciezer: die ziet een glazen kom, twee piepkleine glazen flesjes tegen een plint, een glazen bol, een lege, glazen vitrinekast en wat glasscherven en -splinters verspreid door de ruimte.

De naam van de expositie, *The emperor's new clothes*, is al een eye-opener. Een A4-tje op de balie van Annet Gelink Gallery biedt helemaal uitkomst; het is een plattegrond en gebruiksaanwijzing in een, met kriebelige tekeningetjes van de negen objecten en een legenda.

Het werk in de verre hoek, op de plattegrond aangeduid met een soort sponsvorm, is op het eerste gezicht weinig meer dan een vochtvlek op het plafond en een uitgebeten plek op de vloer. Maar zodra je de titel weet – *Krokodillentranen* – zorgt het werk direct voor een glimlach en zet het als vanzelf de verbeelding in werking: het is de galerie zelf die bittere tranen plengt.

In totaal zijn er negen subtiele, poëtische ingrepen (unieke exemplaren, in prijs oplopend tot tienduizenden euro's), ontsproten aan het brein van Wilfredo Prieto, een in het Cubaans Sancti Spiritus geboren kunstenaar die al jaren in New York woont en werkt.

In 2008 won hij de Cartier Award van de Frieze Art Fair in Londen; zijn lichtvoetig zelfbewustzijn be-

zorgde hem tevens de bijnaam 'de 21ste-eeuwse Duchamp'.

Met de naam van de expositie maait Prieto veel gras weg voor de voeten van zijn criticasters. De titel is een verwijzing naar het sprookje van Hans Christian Andersen over een ijdele, pronkzieke keizer die te kijk wordt gezet door twee kleermakers. Die overtuigen hem ervan dat zij iets hebben gemaakt wat alleen door werkelijke voorname mensen is te zien. Maar hoe schrandere en bewonderenswaardig ook, als je je eigen reflectie ziet in het glas van de manshoge, lege vitrinekast en je leest dat het ding *Hero* heet, bekruipt je ook een ongemakkelijk gevoel. De keizer heeft écht geen kleren aan.