



**WILFREDO PRIETO,**  
*Perfect Museum*, 2011,  
silicone, white painting and  
heater, variable dimensions,  
Courtesy Annet Gelink Gallery

# Wilfredo Prieto

Met spaarzame middelen snijdt Wilfredo Prieto grote onderwerpen aan.

door Manon Braat

De rubriek Solo presenteert een opvallende kunstenaar, wiens werk deze maand in een solotentoonstelling is te zien die niet aan uw kunstagenda mag ontbreken.

Wilfredo Prieto titelde de eerste solo bij Annet Gelink Gallery 'The Emperor's New Clothes', naar het sprookje van Hans Christian Andersen. Het centrale werk in de tentoonstelling is even doorzichtig als de kleren van de keizer uit het verhaal. *Holy water* (2009) bestaat uit een plasje water op de vloer. Het is door een priester gezegend net zoals het wijwater in de bakjes bij de ingang van een katholieke kerk. Eromheen maakte Prieto nieuwe, eveneens transparante werken. *Holy water* is exemplarisch voor het oeuvre van Prieto. Zijn ingrepen in de openbare ruimte, het museum of de galerie, hebben een sterk efemeer karakter en zijn uitgevoerd met spaarzame middelen en minimale materialen. Soms zijn ze zo subtiel dat ze nauwelijks worden opgemerkt. Desondanks zijn ze juist vol van betekenis, maar eenduidig is deze nooit. Prieto snijdt grote sociaal-politieke onderwerpen aan, maar doet dat op een indirecte, poëtische manier.

*Apólitico* (2001) is waarschijnlijk zijn bekendste en ook meest geëxposeerde werk. Het is een (buiten)installatie van de nationale vlaggen van dertig landen die in een enkele of een dubbele rij staan opgesteld op hoge vlaggenmasten. Prieto maakte de vlaggen heel precies na, maar reduceerde de kleuren tot een somber palet van uitsluitend zwart, wit en grijs. Met een eenvoudig gebaar heeft Prieto dé nationale symbolen bij uitstek van hun onderscheidende karakteristieken, en daarmee van hun identiteit, ontdaan. Een ander bekend werk, dat eveneens als commentaar op de globalisering, en de daardoor toenemende culturele uniformiteit, gezien kan worden is *Untitled (White library)* uit 2004. Ook bij dit werk dient zich onmiddellijk de vraag aan: wat klopt

hier niet? Het is een bibliotheek, compleet met tafel, stoelen en boekenkasten. De kasten zijn gevuld met zesduizend boeken. Die blijken leeg, bestaand uit sneeuw-wit, onbeschreven papier. Verrassend genoeg hebben ze wel diverse formaten en verschilt zelfs de papiersoort. Overeenkomstig het waterplasje maakt Prieto vaker werk dat klein en zo terloops en alledaags is dat het publiek het artistieke gebaar haast niet herkent. Dat geldt bijvoorbeeld evenzeer voor de uitgestrooide broodkruimels (*Bread crumbs are also bread*, 2011), en het stukje watermeloen, in een perfect kubusje gesneden, dat de veelzeggende titel *Politically correct* (2009) meekreeg. Met veel gevoel voor humor vervreemdt Prieto zo objecten van hun oorspronkelijke plaats en functie of verandert hij hun vorm enigszins, waardoor onze vertrouwde perceptie wordt ondermijnd en er, ook vanwege de suggestieve titels, automatisch talloze associaties en gedachten worden opgeroepen. Opzien baarde Prieto op de Frieze Art Fair in 2008 met *Ascended line* (2008), waarvoor hij de Cartier Award ontving. Een immens lange rode loper was uitgerold dwars door de galeriestands, helemaal tot buiten, waar de lap aan een torenhoge vlaggenmast bevestigd bleek te zijn. Omdat Prieto opgroeide in een communistisch land, is het wellicht te eenvoudig dit 'wapperen van de vlag van weelde en sterrendom' als een satire op het kapitalisme te lezen. Evengoed trok de kunstenaar met het werk een symbolische lijn van de in zichzelf gekeerde kunstwereld naar het echte leven. ■

WILFREDO PRIETO, 'THE EMPEROR'S NEW CLOTHES'  
25 NOV. T/M 24 DEC. 2011

Annet Gelink Gallery, Laurierstraat 187-189, Amsterdam  
WWW.ANNETGELINK.COM

Wilfredo Prieto (1978) werd geboren in Cuba en werkt in Barcelona en Havana. Hij studeerde aan de kunst-academie van Havana en was een John Simon Guggenheim Fellow in New York in 2006. Prieto had solotentoonstellingen in onder meer

Kunsthalle Lissabon, het S.M.A.K. in Gent en CA2M in Madrid. Werk van hem was te zien in groepstentoonstellingen in onder meer Palacio de Bellas Artes in Mexico-Stad, MoMA PS1 in New York en de Appel in Amsterdam. Ook nam Prieto deel

aan diverse biënnales waaronder die van Istanbul (2011), Venetië (2007 en 2011), São Paulo (2010) en Havana (laatste drie edities). Prieto wordt vertegenwoordigd door Annet Gelink Gallery in Amsterdam en Nogueras Blanchard in Barcelona.

---

**PRIETO'S WERKEN  
ROEPEN TALLOZE  
ASSOCIATIES EN  
GEDACHTEN OP.**

**WILFREDO PRIETO,**  
*Politically correct*, 2009,  
watermelon cube, dimensions  
variable, Courtesy Nogueras  
Blanchard, Barcelona and  
Taka Ishii Gallery

---







**WILFREDO PRIETO,**  
*Garden*, 2011, dress,  
approximately 93 cm,  
Courtesy Annet Gelink Gallery

